

Dejan Sokolovsky

Edad: 28 años **Nacido en:** Suecia **Experiencia:** 4 años **Clientes:** Volvo Cars, Polestar performance, Dodge, Fiat, KIA **Equipo:** Nikon D800E, Sony A7R, Objetivos Nikkor 16-35 F4, 24-70 F4, 85 F1.8, 70-200 F2.8; Tripode: Manfrotto; Flash: Profoto; Mac 27", Macbook Pro 15"; Adobe Photoshop y Lightroom **¿Mi mejor foto?** No puedo elegir sólo una **¿Fotógrafos favoritos?** Webb Bland, Easton Chang y Frederic Schlosser



«Después, de joven compré mi primera cámara y descubrí que la fotografía era muy divertida», continúa. «Así que empecé a combinar mis dos principales aficiones», señala este fotógrafo sueco. Todos ellos, por tanto, tienen un denominador común: primero eran grandes aficionados a los coches y después encontraron en la fotografía su otra gran pasión. De ahí que la siguiente pregunta sea qué modelo es su favorito para fotografiar. Y aquí, una vez más, vuelven a coincidir. «Cualquier superdeportivo, en colores mate o brillante», señala Easton. «Mi favorito es el Jaguar XJR8, un coche de competición que he tenido pocas ocasiones de fotografiar», afirma Gary. «Me quedo con los Aston Martin», dice Dejan. «Nunca he tenido la oportunidad de fotografiar uno y me gustaría ha-

cerlo», nos comenta. Arnaud, en cambio, no tiene un favorito. «Incluso si tuvieras un McLaren P1 para conducir todos los días, al final se convertirá en un coche aburrido. Y con la fotografía pasa lo mismo. Me gusta cambiar. Es mi secreto para encontrar inspiración», nos cuenta este joven francés. Nueva cuestión: ¿Cómo os formasteis? «A través del método prueba-error», nos dice Easton. «Donde mejor se aprende es practicando y leyendo libros», cuenta Mikel. «Iba a un polígono con amigos y allí hacía fotos de coches. Como la cámara era de carrete apuntaba en una libreta cómo había hecho la foto. Después veía el resultado», señala. «Ahora, en los últimos años, internet y los foros también nos ayudan mucho», afirma Dejan. «Además, siempre se está aprendiendo», continúa.

Los fotógrafos coinciden en el que el mejor aprendizaje es el método de prueba y error. Todos sus conocimientos los han adquirido después de 'tirar' millones de fotos

Llega el momento de ponerse a trabajar. Así que les preguntamos qué es lo más difícil a la hora de hacer una foto. Y Mikel responde sin dudar: «Intentar plasmar en una foto lo que los diseñadores de coches han querido expresar». «Todos los modelos tienen unas formas, unos volúmenes, unas hendiduras que son muy difíciles de retratar por nuestra parte ya que hay que iluminar muy bien todas las partes del coche», afirma. «Para mí, la iluminación es la clave», señala Arnaud. «También es importante la composición», afirma. «Si se controlan estos dos componentes se podrán hacer buenas fotos. Pero si lo que realmente quieres es que tus fotos sean únicas, que tengan sentimiento, entonces tiene que haber algo más. Para enamorarse de una foto no basta la iluminación o la composición. De ahí que el arte sea tan misterioso», concluye Arnaud. «Una foto es como un fuego. Necesita de oxígeno, calor y combustible para que surja y sin uno de estos elementos no existe. Con una »



Arnaud Taquet

Edad: 22 años **Nacido en:** Francia **Experiencia:** 5 años **Clientes:** Seat, McLaren, Lexus, BMW Alpha, Pagani, Audi, Mercedes **Equipo:** Sony a7R II, Objetivos Zeiss (24-70mm, 55mm, 35mm); Flashes Profoto y Profoto; Tripode Manfrotto; Photoshop, Lightroom y VirtualRig Studio **¿Mi mejor foto?** Siempre la última

